

Universidad Nacional de La Plata  
FACULTAD DE TRABAJO SOCIAL

CICLO LECTIVO 2015.

# Seminario de Grado

## *Género y cine: reflexiones a través de la imagen fílmica*

*“Lo que una cultura recuerda y lo que elige olvidar está vinculado a cuestiones de poder y hegemonía, y por lo tanto de género”.*

M. Hirsch y V. Smith. <sup>1</sup>

*“Con una apertura de la que carecen otras artes del período, el cine se transformó, en los últimos años, en el lugar en el que se plasmaron las huellas del presente y es por eso que puede recurrirse a las películas para responder a la pregunta sobre por qué, pese a que los mundos se están evaporando, algo persevera”.*

G. Aguilar. <sup>2</sup>

**Profesora:** Mg. Adriana Marconi.

**Equipo docente:** Mg. Néstor Artiñano, Mg. Esteban Fernández, Lic. Germán Rómoli, Lic. Eliana Rojas. (\*)

(\*) Miembros del Área de Investigación en Género y Diversidad Sexual, Laboratorio de Estudios en Cultura y Sociedad, Facultad de Trabajo Social, UNLP.



## Fundamentación:

Este Seminario incorpora la imagen fílmica como recurso para que el estudiante pueda reflexionar y aprehender las categorías centrales de las teorías de género, entendiendo a las producciones cinematográficas, como un medio que recrea situaciones cotidianas de la experiencia humana.

Partimos de considerar que el trabajo social se desempeña prioritariamente en la dimensión socio- ideológica intentando consolidar o transformar los posicionamientos del sujeto sobre su realidad (Karsz, 1989)<sup>1</sup> por lo que se constituye en un aspecto esencial, la consolidación de una perspectiva de género en los futuros profesionales.

El género, entendido como una categoría relacional, y siguiendo los aportes de Butler<sup>2</sup>, es efecto de un conjunto de normas y prácticas que regulan la identidad e imponen un modelo de heterosexualidad obligatoria. Sin embargo las identidades no son inmodificables, sino que por el contrario están en constante construcción, así el género es algo que va siendo, por lo tanto, no es una esencia inmutable.

Las normas genéricas son impuestas desde el nacimiento, como modelo de identificación, interviniendo en la elección profesional como en otros campos de la vida cotidiana. La frase inscrita como punto nodal del ser mujer: el ser para otros, estar al servicio, dio la impronta a la otrora carrera de Servicio Social, Asistencia Social, hoy Trabajo Social con la consiguiente feminización de su matrícula. Los fundamentos que la originaron y organizaron están entrelazados en una determinada visión valorativa de la clase y el género. Basta ello con recordar los discursos de principio del siglo XX, que inauguraban las que hoy son nuestras carreras de trabajo social. Tomemos por ejemplo, el discurso de inauguración de nuestra actual carrera en el año 1938: "Nadie más indicada que la mujer para esta función; pues en ella son innatos los sentimientos altruistas y el amor en sus diversas manifestaciones; ella es bálsamo y consuelo para todo dolor y es fuente inagotable de perseverancia, resignación y paciencia. Condiciones básicas, indispensables, para que la hagan insustituible en tareas de sacrificio, como son las que debe cumplir todo trabajador social".<sup>3</sup>

Esto no es solo historia pasada ya que puede observarse que las mujeres siguen siendo una amplia mayoría de la currícula de estudiantes en todas las unidades académicas de Trabajo Social.

Como señala Tomasa Bañez<sup>4</sup>, el Trabajo Social "es considerado como una profesión femenina, para lo cual se requieren cualidades y capacidades significadas<sup>5</sup> como típicamente femeninas, determinadas en el marco del proceso de la división sexual del trabajo y de los

---

<sup>1</sup> Karsz, Saúl. "Lo social". Mimeo. París. 1989.

<sup>2</sup> Butler, Judith. El género en disputa. México. Paidós. 2001

<sup>3</sup> -Dezeo, Pilades. *Conferencia inaugural de los cursos de la Escuela para Visitadoras de Higiene Social* (hoy Facultad de Trabajo Social, UNLP). Bs. As. Coni. 1938.

<sup>4</sup> [Tomasa Bañez Tello. Acciones e investigaciones sociales](#), ISSN 1132-192X, N° 6. 1997 (Ejemplar dedicado a: Protección social) Págs. 151-188

<sup>5</sup> Cursiva nuestra.



sistemas de género, así la profesión del/a trabajador/a social, asume en la división social del trabajo el mismo papel de control de la vida cotidiana de los pobres, que las mujeres asumen en el control social de la vida cotidiana, a través de su papel en la producción y reproducción social". Nuestras investigaciones<sup>6</sup> han podido comprobar la vigencia de la consigna "estar al servicio de..." como fundante de la elección profesional. La misma consigna que había sido cuestionada por el feminismo desde Simone de Beauvoir<sup>7</sup> en adelante, como constructora de la identidad de lo femenino y que hoy continua siendo el obstáculo del sujeto mujer de construirse para sí, ya que su anclaje, su punto nodal, es puesto en el ser para otros. Así mismo puede observarse en las intervenciones del colectivo profesional el peso de la ética del cuidado sobre la ética de la justicia, lo que potencia los "prejuicios positivos" posicionando al otro en el lugar de la imposibilidad o de la victimización, trayendo consecuencias para los sujetos que son parte de su estrategia profesional.

La idea de servicio o apostolado sigue presente, en más o en menos, en la subjetividad de muchos trabajadores sociales, visión que promueve la repetición, e impide posicionarse como científicos sociales, buscando nuevos interrogantes, que posibiliten la conquista de nuevos conocimientos. Esto aparecería engarzado con la imposibilidad de problematizarse a sí mismo como sujeto, en construcción constante, sin reglas definidas

Nuestra profesión interpela al otro, cuestionando o consolidando las representaciones sociales que constituyen a los sujetos por lo que es necesario incorporar perspectiva de género en la intervención profesional, y ampliar la mirada del colectivo en su construcción de los otros como semejantes y no como sujetos que debemos guiar hacia la norma.

Consideramos que la falta de perspectiva de género en la intervención profesional no es sólo un detalle que aporta a aggiornar la profesión, sino una herramienta para pensar y actuar la profesión y el lugar del otro en el mundo.

Así, mientras el Trabajo Social piense que sus representaciones y su mirada sobre el mundo, sobre el hacer y el sentir de los sujetos, es lo que debe ser y lo único posible, su intervención reproducirá el discurso hegemónico, sin permitir otra visión de la situación desde la cual el otro desarrolle un camino autónomo que lo habilite como sujeto.

Por todo esto es que nos proponemos brindar herramientas conceptuales que posibiliten realizar las prácticas de formación y profesionales desde una perspectiva de género. La intervención profesional, requiere de una multiplicidad de perspectivas y lecturas que aporten a la construcción de estrategias de intervención en lo social, abordando desde distintos ángulos y posiciones las relaciones de subordinación instaladas en la sociedad, a los fines de lograr una comprensión más amplia y compleja de la problemática social.

---

<sup>6</sup> Chacón Patricia - Marconi Adriana. Investigaciones realizadas en el marco del Programa de Incentivos para la Investigación. U.N.L.P.: "Clase y Salud en el trabajo de las mujeres pobres: El empleo doméstico. 1994 - 1997"; "Género y pobreza. 1997 - 1999"; "Género y políticas sociales. 1999 - 2001". Ver también: Fondó, María del Carmen. "Servicio Social: una cuestión de género". En: Kohen, Beatriz (Compiladora). "...De Mujeres y Profesiones...". Buenos Aires, Ediciones Letra Buena, 1994 (1992). Artiñano, Néstor. "Trabajo Social, Femenidad y Masculinidad". En: *Actas del Encuentro Latinoamericano de Trabajo Social: La Formación y la Intervención Profesional en la Sociedad Contemporánea. Hacia la Construcción de un Proyecto Ético - Político*. ESTS-UNLP. La Plata, agosto de 2005.

<sup>7</sup> de Beauvoir, Simone. *El segundo sexo*. Cátedra. Madrid. 1998.



### **Objetivos del seminario:**

- \* Promover la incorporación de la perspectiva de género como constitutiva de la intervención profesional del Trabajo Social, utilizando la imagen fílmica, a fin que la configuración de las problemáticas y los escenarios de la intervención no reproduzcan miradas instituidas.
- \* Aportar a la construcción de marcos de referencia, reflexionando sobre las categorías de género- poder, sexo, sexualidad, discriminación, y profesión que permitan interrogarse generando propuestas instituyentes desde la intervención.

### **Objetivos pedagógicos:**

- \* Que el alumnado realice una lectura crítica de las propias concepciones genéricas a través de apropiarse y resignificar conocimientos adquiridos.
- \* Que lxs estudiantes puedan encuadrar y redireccionar sus prácticas de formación incorporando el género en sus marcos interpretativos a partir de los aportes realizados en este seminario.

### **Contenidos generales del seminario:**

**Primer bloque:** Política de la mirada / imagen fílmica.

Construcción social de las categorías centrales del seminario: género, sexo, sexualidad, poder, discriminación, prejuicio. Definiciones. Representaciones y discursos sobre género y sexo.

**Segundo bloque:** Cuerpos / espacios.

Análisis del género en diferentes dimensiones: poder, “ámbito público” y “ámbito privado”, violencia simbólica, institucional y sexual, violencia familiar / de género / social, sexo: ¿categoría social o biológica?, conformación social del cuerpo, maternidad, paternidad, juventud, ¿elección? sexual, intervención profesional.

### **Modalidad:**

La estrategia pedagógica reconoce la construcción de conocimientos teniendo en cuenta tanto los saberes previos de los estudiantes y sus experiencias vitales, como los conocimientos propuestos por el equipo docente. Se acudirá a diferentes herramientas didáctico pedagógicas a partir de exposiciones docentes, lecturas previas de los estudiantes, trabajos grupales áulicos, proyección de películas dentro y fuera del horario de clases.

Se proporcionará al principio del Seminario un guión general de análisis y en cada clase se repartirán las fichas técnicas y las críticas más notables realizadas a las proyecciones.

Se utilizará: la imagen fílmica como herramienta pedagógica través de la cual el espectador – estudiante puede visualizar como en un espejo el juego en lo cotidiano de las categorías centrales de este seminario.

El material bibliográfico utilizado será actualizado y pertinente, abarcará textos clásicos, y publicaciones recientes, así como artículos e informes sobre el tema que han sido recabados por este equipo docente.

### **Cupo:**

30 estudiantes.



**Carga horaria:**

28 hs. áulicas (7 clases de 4 hs. cada una). Se podrán solicitar tutorías durante el Seminario y hasta la finalización de la entrega del Trabajo Final. Las tutorías se realizarán en horario a convenir.

**Año de los estudiantes a los que está dirigido:**

Estudiantes de 3º, 4º y 5º año de la Licenciatura en Trabajo Social.

**Requisitos de materias aprobadas para cursarlo:**

Los estudiantes deberán tener aprobadas las materias Trabajo Social I, Psicología I y Antropología Social I. Cursadas las materias Trabajo Social II, Antropología Social II y Sociología.

**Articulación:**

Se considera necesaria una articulación de los contenidos de éste Seminario con los de las materias del año que están cursando la/os estudiantes, de acuerdo con la particularidad que cada uno ha desarrollado y haciendo hincapié en las prácticas de formación profesional.

Este seminario tiende a reflexionar sobre las relaciones de poder y género, que permitirá a la/os estudiantes en los distintos centros de prácticas de formación (instituciones, comunidades, organizaciones sociales u otras), visualizar su inserción pre profesional y establecer estrategias de intervención pudiendo dilucidar la autonomía y dominación en juego.

Contribuye también a la mejor apropiación de las herramientas ofrecidas por materias previas o del nivel, que profundizan en la intervención profesional y la cuestión social.

**Formas de evaluación:**

Cumplimiento del 80% de asistencia. Aprobación de 2 trabajos prácticos. Aprobación de un trabajo final.

Los trabajos prácticos serán tres en total, y deberán ser entregados en la tercera, quinta y séptima clase, consistiendo en el análisis crítico a través de los materiales teóricos y categorías analíticas trabajadas en las dos clases precedentes, de una de las siguientes películas: *Crazy. Mis gloriosos hermanos*, [Jean-Marc Vallée](#) (2007), *Memorias de Antonia*, Marleen Gorris (1995), *Laurence anyways*, [Xavier Dolan](#) (2012), o de una de las siguientes obras literarias recomendadas: *Un lugar sin límites*, José Donoso (Alfaguara, 2007), *Tengo miedo torero*, Pedro Lemebel (Seix Barral, 2001), *El beso de la mujer araña*, Manuel Puig (Seix Barral, 1976).

El trabajo final será elaborado en forma individual o por duplas, y deberá ser entregado antes del viernes 2 de octubre de 2015. El mismo, al igual que los trabajos prácticos, consistirá en un análisis crítico de una película o de una obra literaria propuesta por el equipo docente. Se requerirá un análisis que tenga en cuenta los tópicos y materiales trabajados durante todo el seminario. Si el trabajo final no cumple con las expectativas del equipo docente, la/os estudiantes tendrán dos instancias recuperatorias, para corregir y volver a entregar a la semana siguiente. Si aun así, no se llegase a la aprobación se perderá la cursada del Seminario.

**Vínculos entre las áreas de docencia, investigación y/o extensión:**

El equipo docente a cargo pertenece al Área de Investigación de Género y Diversidad Sexual, del Laboratorio de Estudios en Cultura y Sociedad, de esta casa de estudios. El desempeño laboral lo realizan en el área de docencia e investigación, y en ámbitos del Estado en el diseño e implementación de políticas públicas.

El presente seminario se constituye como una propuesta efectiva de articulación entre los resultados de las investigaciones realizadas, la transferencia de conocimiento acumulada en el tema y la experiencia de la práctica de intervención desde la especialidad, en diferentes ámbitos laborales.

Adriana Marconi es Trabajadora Social y Magíster en Trabajo Social. Su tesis de Maestría aborda la niñez lectora en situación de pobreza. Desarrolla sus actividades de investigación desde hace 21 años, y de docencia desde hace 22 años, en la cátedra de Trabajo Social IV, de la Facultad de Trabajo Social, UNLP. Desde hace 30 años, viene realizando tareas de diseño y gestión de políticas públicas en el Ministerio de Desarrollo Social de la Provincia de Buenos Aires en particular en el área de capacitación. Esta trayectoria ha permitido pensar, proponer y efectivizar vínculos entre las áreas de docencia, investigación y desarrollo profesional en políticas públicas.

Néstor Artiñano es Licenciado y Magíster en Trabajo Social. Su tesis de Maestría aborda la construcción social de la masculinidad en jóvenes. Actualmente se encuentra cursando el doctorado en Trabajo Social, abordando como temática de investigación las masculinidades violentas en el ámbito familiar, desde la perspectiva del varón violento. Ha participado de diversos proyectos de investigación. Es integrante del equipo docente de la cátedra de Antropología Social I (Plan 1989) / Teorías de la Cultura y Antropología de las Sociedades Contemporáneas (Plan 2015), de la Facultad de Trabajo Social, UNLP, acumulando una antigüedad de 20 años. Desde el año 1996 y hasta el año 2015, se ha desempeñado en diversos organismos del Estado Provincial y Nacional, particularmente en el Ministerio de Desarrollo Social y como Asesor Docente de la Dirección de Psicología Comunitaria y Pedagogía Social, de la Dirección General de Cultura y Educación, ambos organismos pertenecientes a la Provincia de Buenos Aires.

Ambos docentes mencionados, dictan el seminario "Sociología de las violencias interpersonales y de género", asignatura obligatoria de la *Especialización para el abordaje de las violencias interpersonales y de género*, del Instituto de Cultura Jurídica, de la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales, UNLP.

Esteban Fernández es Licenciado y Magíster en Trabajo Social. Su tesis de Maestría refiere a la accesibilidad a la lectura. Actualmente se encuentra cursando el doctorado de Trabajo Social, abordando como temática de investigación, la intervención profesional en el ámbito educativo. También ha participado en diversos proyectos de investigación. Es integrante del equipo docente de la cátedra de Trabajo Social IV, de la Facultad de Trabajo Social, UNLP, y de la cátedra de trabajo Social II de la carrera de Trabajo Social, UNPaz, acumulando una antigüedad de 5 años. Es becario de investigación de la UNLP desde hacer tres años. Se ha desempeñado en el Servicio de Protección y Promoción de Derechos del Municipio de Quilmes. En la actualidad se desempeña como coordinador técnico-administrativo de la carrera Trabajo Social de Trabajo Social de la UNPaz.

Germán Rómoli es Licenciado en Trabajo Social y maestrando de la Maestría en Trabajo Social, FTS, UNLP. Es adscripto graduado en la cátedra Antropología Social II, de la Facultad de



Trabajo Social, UNLP. Se ha desempeñado en el Servicio de atención de víctimas de violencia familiar, de la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales, UNLP.

Eliana Rojas es Licenciada en Trabajo Social y maestranda de la Maestría en Trabajo Social, FTS, UNLP. Desde el presente año, es becaria de investigación por la UNLP, teniendo una beca tipo A. El tema de su investigación es sobre las construcciones genéricas en niños y niñas de barrios populares del Gran La Plata.

Lxs integrantes del equipo docente, actualmente participan del Proyecto de investigación del Programa de Incentivos, denominado “La dimensión de género en la intervención profesional. El caso de los trabajadores sociales de la Provincia de Buenos Aires. *Período 2014-2017*”. Este seminario se plantea también aquí, como una actividad de transferencia de los hallazgos realizados en el proceso de esta investigación.

### **Tipos de Bibliografía:**

Se prevé tres tipos de bibliografía. *Obligatoria*: se utilizarán en cada una de las clases y estará disponible en carpeta de Cooperativa de Apuntes. *Complementaria*: se utilizará para la elaboración del trabajo final y al igual que la anterior, estará disponible en carpeta de Cooperativa de Apuntes. *Auxiliar*: se utilizará para profundizar temas particulares, y se pondrá a disposición de los alumnos, por pedido a profesores o en la Biblioteca de la Facultad.



## Cronograma de cursada

Se prevé desarrollar el Seminario en el horario de 10 hs. a 14 hs. El inicio está pautado para el día viernes 7 de agosto de 2015, y su finalización el día 25 de setiembre de 2015. La entrega del trabajo final, será hasta el 9 de octubre del corriente. Quienes deban realizar correcciones, tendrán dos oportunidades para volver a entregar, estableciéndose un plazo de una semana, una vez que el equipo docente haya realizado los señalamientos y las devoluciones correspondientes.

De acuerdo a este cronograma, a inicios del mes de noviembre, se podrá finalizar con las instancias evaluativas, y entregar a la Dirección de Enseñanza, las calificaciones correspondientes.

### **Clase 1: Presentación. Intervención profesional.**

Introducción. Relevamiento de expectativas y conocimiento sobre la temática. La importancia de reflexionar sobre "la mirada". Intervención profesional: la perspectiva de género en el ejercicio profesional. Perspectiva androcéntrica en las ciencias sociales. Interdisciplinariedad.

#### Película:

-Selección de escenas de *El fantasma de la libertad*, Luis Buñuel, Francia - Italia, 1974; y *El vestido de verano*, François Ozon, Francia, 1996.

#### Bibliografía Obligatoria:

-Artiñano, Néstor. "Trabajo Social, Feminidad y Masculinidad". En: *Libro de Actas del Encuentro Latinoamericano de Trabajo Social: La Formación y la Intervención Profesional en la Sociedad Contemporánea. Hacia la Construcción de un Proyecto Ético - Político*. Universidad Nacional de La Plata. Escuela Superior de Trabajo Social. La Plata. 26 y 27 de agosto de 2005.

-García Canal, María Inés. *El señor de las uvas*. Cultura y género, Colección ensayos. México, Universidad Autónoma Metropolitana, 1997.

-Karsz, Saúl. *Problematizar el Trabajo Social. Definición, figuras, clínica*. Barcelona, Gedisa, 2007. Introducción.

#### Bibliografía Complementaria:

-Butler, Judith. *El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad*. Barcelona, Paidós Ibérica, 2007. Cap. 1.

-Grassi, Estela. *La mujer y la profesión de asistente social*. Buenos Aires, Humanitas, 1989. Págs. 11 a 34.

-Marconi, Adriana. "La intervención profesional desde una perspectiva de género, en el contexto de la actual cuestión social". En: *Revista Escenarios N° 8, ESTS - UNLP*, La Plata, 2001.

#### Bibliografía Auxiliar:

-Guasch, Oscar. "¿Qué hay debajo de las políticas de igualdad?". Dpto. Sociología. Universidad de Barcelona. Revista virtual *Heterodoxia*. Intervención en 'Segunda Jornada sobre políticas de igualdad y mainstreaming de género: aportaciones del proyecto europeo MAGEEQ' 2 de Diciembre de 2005 [Jornadas MAGEEQ](#)





[http://www.ucm.es/info/mageeq/documentos/Oscar%20Guasch\\_Jornada%20MAGEEQ%20BCN.pdf](http://www.ucm.es/info/mageeq/documentos/Oscar%20Guasch_Jornada%20MAGEEQ%20BCN.pdf)

-Marconi, Adriana y Patricia Chacón. "Programas asistenciales para mujeres. Cómo pensarlos desde el género". En: *Revista Escenarios* 5/6, ESTS - UNLP, La Plata, 1998.

-Marín, Dolors. "Luis Buñuel: entre el surrealismo y la etnografía". En: <http://www.publicacions.ub.es/bibliotecadigital/cinema/filmhistoria/Art.Marin.pdf>

### **Clase 2: Identidad.**

Identidad. Identificación - Interpelación. Representaciones. Núcleos rígidos de creencias. Subjetividades. Identidad otorgada - identidad asumida. Construcción del imaginario social. Diversidad y democracia. Iniciación sexual. ¿Elección? sexual.

#### Película:

-*Mis gloriosos hermanos* (C.R.A.Z.Y.), Jean Marc Vallée, Canadá, 2007.

#### Bibliografía Obligatoria:

-Burín, Mabel. "Género y psicoanálisis: subjetividades femeninas vulnerables". En: Burín, M. y E. Dio Bleichmar (comp.). *Género, psicoanálisis, subjetividad*. Bs. As., Paidós, 1996.

-Inda, Norberto. "Género masculino, número singular". En: Burin, M.; Dio -Bleichmar, E. (comp.). *Género, psicoanálisis, subjetividad*. Bs. As., Paidós, 1996.

#### Bibliografía Complementaria:

-Badinter, Élisabeth. *XY, la identidad masculina*. Colombia, Editorial Norma, 1993. Primera Parte (pág. 59 a 65).

-Hernández Zamora, Gregorio. "Ensayo sobre Identidad e Identificación". Ficha. DIE-CINVESTAV. México. 1992.

#### Bibliografía Auxiliar:

-Carosio, Alba. "La primera obligación para un hombre es no ser una mujer". Ponencia presentada en el *Seminario internacional Equidad de género en acción*, Cine-foro de la película *Boys don't cry* (*Los chicos no lloran*), Kimberly Peirce, EE.UU., 1999, Fundación CELARG, 27 de noviembre de 2008. En: <http://av.celarg.org.ve/Recomendaciones/AlbaCarosio.htm>

-Amuchástegui, Ana e Ivonne Szasz (coord.). *Sucede que me canso de ser hombre...* México, El Colegio de México, 2007.

### **Clase 3: Género y Poder.**

Roles y lugares asignados / discriminados. "Ámbito Público" y "Ámbito Privado". Heterodesignación. Autonomía. Coerción y consenso. Proceso de socialización, doble moral. Elección laboral / profesional. Discriminación positiva. Fidelidad. Prostitución

#### Películas:

-*Tierra de hombres*, Niki Caro, Estados Unidos, 2005.

- *Micromachismos: están ahí, aunque a veces no queramos verlos*.

<http://www.eldiario.es/micromachismos/>

#### Bibliografía obligatoria:



-Bonino Méndez, Luis. "Las microviolencias y sus efectos. Claves para su detección". En: Ruiz Jarabe Quemada, Consue y Pilar Blanco Pietro (directoras). *La violencia contra las mujeres. Prevención y detección*. España, Ediciones Diaz de Santos, 2006.

-Wainerman, Catalina. *La vida cotidiana en las nuevas familias ¿Una revolución estancada?* Buenos Aires. Editorial Lumiere ediciones. 2005. Cap. IV. "Conyugalidad y paternidad en las familias de hoy".

-Pernía, Nury. "Feminismo y su relación con la prostitución". Versión digital en: <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:mfaZJxcUmcJ:www.analitica.com/mujeranalitica/documentos/8793472.doc+&cd=5&hl=es&ct=clnk> lo sacaría

-Volnovich, Juan Carlos. *Ir de putas*. Reflexiones acerca de los clientes de la prostitución. Buenos Aires, Topia Editorial, 2006. Págs. 7 a 24.

#### Bibliografía Complementaria:

-Artiñano, Néstor. "Tendrás amigos, tendrás amor, tendrás amigos... -Masculinidades en los films de Marcelo Piñeyro-". En: Melo, Adrián (compilador). *Otras historias de amor. Gays, lesbianas y travestís en el cine argentino*. Buenos Aires, Editorial Lea, 2008.

-Esquivel Corella, Freddy. "Derechos Humanos y hombres policías: reflexiones desde el trabajo social". *Revista Escenarios*, N° 9, Facultad de Trabajo Social, UNLP, La Plata, Mayo 2005.

-Lagarde y de los Ríos, Marcela. *Los cautiverios de las mujeres: madresposas, monjas, putas, presas y locas*. México, UNAM, 1997.

-Perlongher, Néstor. *El negocio del deseo. La prostitución masculina en San Pablo*. Buenos Aires, Paidós, 1999.

#### Bibliografía Auxiliar:

-CEDAW (Comité para la Eliminación de la Discriminación contra la Mujer). "Convención sobre la eliminación de todas las formas de discriminación contra la mujer". Organización de las Naciones Unidas, 1979.

-CEDAW (Comité para la Eliminación de la Discriminación contra la Mujer). "Protocolo Facultativo de la Convención Sobre la Eliminación de Todas las Formas de Discriminación Contra la Mujer". Organización de las Naciones Unidas, 1999.

-Bonino, Luis. "Los micromachismos". En: Revista *La Cibeles* N° 2. Madrid, 2004. En: <http://www.luisbonino.com/pdf/Los%20Micromachismos%202004.pdf>.

#### **Clase 4: Violencia y género.**

Distintas manifestaciones de la violencia. Violencias institucional, sexual, familiar, de género, social. Acoso sexual. Violencia familiar y ciclo de la violencia. Marco normativo.

#### Película:

-*La celebración*. Thomas Vinterberg, Dinamarca, 1998.

#### Bibliografía obligatoria:

-Artiñano, Néstor. "El suicidio en jóvenes homosexuales". En: *Revista de Ciencias Sociales KAIROS* N° 14, septiembre 2004. FICES, Universidad Nacional de San Luis. <http://www2.fices.unsl.edu.ar/~kairos/>



-Garda Salas, Roberto. *Intervención integral con hombres que ejercen violencia contra su pareja*. México, Hombres por la Equidad a.c., 2010. Segunda parte, cap. 1 y 2.

-Velázquez, Susana. *Violencias cotidianas, violencia de género, escuchar, comprender, ayudar*. Buenos Aires, Paidós, 2003. Cap. 12 y 13.

-Fausto-Sterling, Anne. *Cuerpos sexuados*. Barcelona, Editorial Melusina, 2006. Versión digital en: <http://www.casadellibro.com/capitulos/8496614034.pdf>

#### Bibliografía Complementaria:

-Corsi, Jorge y Luis Bonino. Capítulo 3 "Violencia y género: la construcción de la masculinidad como factor de riesgo". En: Corsi, Jorge y Graciela Peyrú. *Violencias Sociales. Autoritarismo y abuso de poder: Epidemia del siglo XXI*. Editorial Ariel. Buenos Aires. 2007. Págs. 117 a 138.

-Velázquez, Susana. "Extraños en la noche". En: Burin, Mabel y Emilce Dio Bleichmar (comp.) *Género y psicoanálisis*. Buenos Aires, Paidós, 1996.

-Bringiotti, María Inés. *Las familias en "situación de riesgo" en los casos de violencia familiar y maltrato infantil..* Rev. Texto Contexto Enferm, Florianópolis, 2005; 14(Esp.): 78-85.

#### Bibliografía Auxiliar:

-Bonino Méndez, Luis. "Desconstruyendo la 'normalidad' masculina". Conferencia dictada en Madrid, Ciclo de Conferencias 1996/97, Asociación Española de Clínica y Psicoterapia Psicoanalítica. En: [http://www.europrofem.org/contri/2\\_05\\_es/es-masc/22es\\_mas.htm](http://www.europrofem.org/contri/2_05_es/es-masc/22es_mas.htm)

-Corsi, Jorge. *Modelos de intervención con hombres que ejercen violencia en la pareja*. Rev. Feminismo/s, 6, diciembre 2005, pp. 137-146

-Garda, Roberto. "La construcción social de la violencia masculina. Ideas y pistas para apoyar a los hombres que desean dejar su violencia". En: Amuchástegui, Ana e Ivonne Szasz (coord.). *Sucede que me canso de ser hombre...* México, El Colegio de México, 2007.

-Leyes N°: 12807 -Prevención del abuso sexual contra niños-; 12764 -Contra el acoso sexual-; 12569 y Decreto 4276/2000 -Contra la violencia familiar-.

#### **Clase 5: Movimientos. Lucha por la identidad. Visibilización. Tendencias.**

Historia de los movimientos feministas. Historia de los movimientos de género LGTTB en América Latina y Argentina. Igualdad y diferencia.

#### Película:

-*Plegarias para Bobby*. Russell Mulcahy, EEUU, 2009.

#### Bibliografía obligatoria:

-Artiñano, Néstor. *Masculinidades incómodas: jóvenes, género y pobreza en el inicio del siglo XXI*. Tesis de Maestría en Trabajo Social, Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Trabajo Social. La Plata. 2009. Cap. 1.1 y 1.3.

-Bazán, Osvaldo. *Historia de la homosexualidad en la Argentina. De la Conquista de América al siglo XXI*. Buenos Aires, Marea Editorial, 2006. Págs. 293 a 321.

-Posada Kubissa, Luisa, "Las mujeres en la sociedad y en el derecho. Latinoamérica y Europa. De la diferencia como identidad: génesis y postulados contemporáneos del pensamiento de la diferencia sexual". Universidad Complutense de Madrid. En: [Araucaria](#).



Bibliografía Complementaria:

-De Miguel, Ana. "Feminismos". En: Amorós, Celia (directora). *10 palabras clave sobre mujer*. Navarra, Verbo Divino, 1995.

-Femenías, María Luisa. "Feminismos en la Argentina". Agosto / dezembro 2005. En: <http://vsites.unb.br/ih/his/gefem/labrys8/principal/marialuisa.htm>

-Sin autor. "La batalla homosexual en Argentina" (nota sobre el Frente de Liberación Homosexual en la Argentina). *Revista Así*. Buenos Aires, 3 de Julio de 1973. Págs. 6 a 9.

Bibliografía Auxiliar:

-Bazán, Osvaldo. *La más maravillosa música*. Buenos Aires, Perfil Libros, 2002.

-Xan By. "Ñu Shu: el lenguaje de las mujeres." 22 Abril 2009. Versión digital en: <http://xanfarin.com/2009/04/22/nu-shu-el-lenguaje-de-las-mujeres>

-Mogrovejo Norma. "Relevancia de las lesbianas en América Latina. La recuperación de nuestra historia". En: Druker, Peter y Mercad, Enrique. *Arco iris diferentes*. México. Siglo XXI. 2004. Pág. 86 a 105. Versión Digital: [www.books.google.de](http://www.books.google.de)

**Clase 6: Cuerpo - Sexualidades. Masculinidades y feminidades. Lo travesti. Lo queer.**

Conformación de la identidad masculina y femenina. Masculinidad(es) / femineidad(es). Orientación sexual e identidad. El travestismo. Lo raro. Conformación social del cuerpo. Cuerpos de hombres, cuerpos de mujeres. Cuerpo ideal y cuerpo estigmatizado. Juvenilización. Salud, trabajo y cuerpo. Lo *Trans*. Lo *Inter*. Sexo: ¿categoría social o biológica? Sexualidades. Homosexualidad / Lesbianismo. Bisexualidad. Opción sexual. Amor y sexo. Derechos sexuales.

Película:

*Laurence anyways* de [Xavier Dolan](#) (2012)

Bibliografía obligatoria:

-Lemebel, Pedro. *Loco afán*. (Selección de *Crónicas del Sidario*). Capítulos: "Manifiesto", "El último beso de Loba Lamar".

-Machado, Paula Sandrine. "Confesiones corporales: algunas narrativas socio médicas sobre los cuerpos intersex". En Cabral, Mauro. *Interdicciones. Escrituras de intersexualidad en castellano*. Amarrés Edit., Córdoba, 2009. Libro electrónico en: <http://www.mulabi.org/Interdicciones2.pdf>

-Rich, Adrienne. "Heterosexualidad obligatoria y existencia lesbiana (1980)". En: *DUODA Revista d'Estudis Feministes* núm. 10-1996

-Serret, Estela. "La conformación reflexiva de las identidades trans". En: *Sociológica*, año 24, número 69, enero-abril de 2009, pp. 79-100. Versión digital en: <http://www.revistasociologica.com.mx/pdf/6905.pdf>

-Montenegro, Tania. "Tu deseo es tu revolución". Entrevista a Ana Lucía Ramírez. En: *Boletina Edición 74*. Versión digital: <http://www.puntos.org/ni/index.php/es/ediciones-boletina/boletina-edicion-74/atu-deseo-es-tu-revolucion.html>

Bibliografía Complementaria:



-Amícola, José. "Las huellas del presente y el mundo *queer* de XXY". *Revista Lectures du genre* N° 6: Género, transgénero y censura. Francia, 2009. Versión digital: [http://lecturesdugendre.fr/lectures\\_du\\_genre\\_6/Amicola.htm](http://lecturesdugendre.fr/lectures_du_genre_6/Amicola.htm)

-Badinter, Elisabeth. "La homosexualidad: ¿pulsión universal o identidad específica de una minoría?" (176 a 191). En: Badinter, Élisabeth. *XY, la identidad masculina*. Colombia, Editorial Norma, 1993.

-Crivelli, Liliana; Gatica, Alicia y Vidal Liliana. *La otra y yo*. Buenos Aires. Editorial Sudamericana. 1996. Cap. V. "Sobre el peso que adquirió el "peso"".

#### Bibliografía Auxiliar:

-La Cecla, Franco. *Machos. Sin ánimo de ofender*. Buenos Aires. Siglo XXI de Argentina Editores. 2005.

-Le Breton, David. *La sociología del cuerpo*. Buenos Aires, Nueva Visión, 2002. Capítulo IV.

-Díaz, Esther. *La sexualidad y el poder*. Buenos Aires, Editoriales Almagesto Rescate, 1993. Cap. IV. "La sexualidad y el poder".

-Foucault, Michel. *Historia de la sexualidad. Tomo I. La voluntad de saber*. México. Siglo XXI. 2005. Cap. IV. "El dispositivo de la sexualidad".

-Federación Argentina LGBT. *Matrimonio para todas y todos. Ley de igualdad*. Bs. As. FALGBT. 2010. Versión digital: [http://www.lgbt.org.ar/archivos/Libro\\_Senadores2.pdf](http://www.lgbt.org.ar/archivos/Libro_Senadores2.pdf) (págs. 15 a 58).

-Ley N° 26618/10, de matrimonio igualitario.

#### **Clase 7: Maternidades y Paternidades.**

Maternidad. Derecho a elegir. Anticoncepción. Adopción. Madres excluidas. Nuevas técnicas reproductivas. Aborto. Derechos reproductivos. Paternidad.

#### Película:

-*La familia*. Lisa Cholodenko, EEUU, 2010.

#### Bibliografía obligatoria:

-Badinter, Elisabeth. *¿Existe el instinto maternal? Historia del amor maternal. Siglos XVII al XX*. Barcelona, Paidós- Pomairé, 1981. Cap. 2.

-Meler, Irene. "Capítulo VII. Los padres". En: Burin, Mabel e Irene Meler (comp.). *Varones. Género y subjetividad masculina*. Buenos Aires, Librería de Mujeres Editoras, 2009.

Graschinsky, Yudith y Estela Rodríguez. "La obsesión del hijo propio". En: *Mujeres, trabajo y salud en la era tecnológica*. Bs. As., Grupo Editor Latinoamericano, 1994.

-Montero, Justa. "Salud Reproductiva, derechos sexuales y reproductivos". En: <http://isonomia.uji.es/masterigualdad/curso/modulos/Especialidad2/modulo11/modulo11.pdf> España, 2007.

#### Bibliografía Complementaria:

-Burin, Mabel. "Capítulo VIII. Padres, hijas, mhijos. Consideraciones teórico-clínicas". En: Burin, Mabel e Irene Meler (comp.). *Varones. Género y subjetividad masculina*. Buenos Aires, Librería de Mujeres Editoras, 2009.



-Colín Paz, Yeimi Alejandra. "El aborto: ¿un duelo para los varones? Un estudio de casos". En: Ramírez Rodríguez, Juan Carlos y Griselda Uribe Vázquez (coords.). *Masculinidades. El juego de género de los hombres en el que participan las mujeres*. México, PyV Editores, 2008.

-Laqueur, Thomas. "Los hechos de la paternidad". En: *Debate Feminista*. Año 3. Vol.6. México, Septiembre 1992.

-Ley 13.066. Salud reproductiva y procreación responsable Provincia de Buenos Aires.

#### Bibliografía Auxiliar:

-García Rayego, Rosa. "Mujeres, arte y literatura: Imágenes de lo Femenino y Feminismo". En: <http://www.ucm.es/info/instifem/cuadernos/cuaderno%201.doc>

-Perkins Gilman, Charlotte. "El papel de tapiz amarillo". En: Varios Autores. *Cinco mujeres locas; Cuentos góticos de la literatura norteamericana*. Buenos Aires, Editorial Lumen - Pocas palabras, 2001.

-Volnovich, Juan Carlos, Elina Carril y Darío Lagos. "Ser padre hoy". En: *Revista Topia*, 29 de agosto, 2001. Texto virtual en: <http://www.topia.com.ar/articulos/ser-padre-hoy>

#### **Trabajo Final.**

Para la elaboración del trabajo final se deberá realizar un análisis de una de las películas o novelas propuestas por el equipo docente.

En ambas opciones deberán utilizarse las categorías trabajadas durante el transcurso del seminario.

El trabajo final deberá respetar las siguientes pautas para su presentación:

Márgenes: 2 cm. abajo, arriba, izquierda y derecha; Interlineado: 1,5; Espaciado anterior y posterior: 0 pto.; Sangría de primera línea: 1 cm.; Fuente: Time New Roman; Tamaño de fuente: 11; Encabezado (Universidad, Facultad, Nombre del Seminario, Docentes, Nombre del Autor/a, Película o novela elegida) en **negrita**; máximo de extensión: 6000 palabras; mínimo de extensión: 5000 palabras. No dejar renglones entre párrafos; bibliografía general citada al final. A partir del Word 2007, pueden utilizar la función de "Citar Bibliografía" ingresando por la solapa de "Referencias". El estilo a elegir "Chicago". Se recomienda esta herramienta por ser de mucha utilidad y fácil de usar.

1 NOTAS DE TAPA: Marianne Hirsch y Valerie Smith. "Feminismo y Memoria Cultural: Una Introducción". Signs 28.1. 2002: p. 6 en <http://memoriaculturagenero.blogspot.com/>.

2 Gonzalo Aguilar. *Otros mundos. Un ensayo sobre el nuevo cine argentino*, Bs As. Santiago Arcos Editor 2006.

